



BAJO SU MIRADA
Una de las fotos que
integra la serie de
Autorretratos.

Infiernos y paraísos

Un libro fotográfico reúne intensas imágenes de Ananké Asseff, una artista transgresora.

Desde la fragilidad del dolor, el cuerpo sólo hace eco entre líneas acusatorias e imágenes cargadas de denuncia. De la mano de Ediciones Larivière, se publica *Obras 1999 a 2012* de Ananké Asseff. Son 173 páginas que compilan, entre color y prosa, las llamadas "insistencias mediáticas". Desde la serie *MI presente perfecto* (1999) y *P.B.* (2001) hasta la reciente *Bardo*. Cada escenario ilustra el miedo y la inseguridad, propios de un discurso permeable a las temáticas actuales (violencia de género, desastres climáticos, posesión de armas).

Arraigada al contexto social como a su mal genio, supo ganar adeptos entre paradojas de la inseguridad social con *Crímenes banales* en la Tate Modern Gallery y en el Museo Nacional de Bellas Artes. Detorsos desnudos, *Mi retrato de Familia* (2011) sigue siendo emblema de la crudeza con la que autorretrata el universo íntimo. Padre y madre, sometidos a un procedimiento banal de registro: sin expresión, mismo encuadre, plano y torso expuesto.

Un libro potente, perturbador y, de a ratos, incorrecto.

RIESGOS ANTE TODO—
Ananké es fotógrafa y artista visual, nació en Buenos Aires en 1971, se crió en Córdoba y se formó en Alemania.

