

CAMPOS DE REALIDAD
2014-2016
de Ananké Asseff

Las imágenes, con su condición bifronte y su poder expresivo, ponen luminosamente ante los sentidos realidades y acontecimientos profundos que pasan a menudo inadvertidos a las gentes.

Alfonso López Quintás

Sobre la intención de poner en relevancia (por negación) la escena, mediante su ocultamiento.

Trabajo con la acción de manipular la fotografía doblando, plegando el papel fotográfico en función de cada imagen con formas simples y geométricas.

Tomo a la fotografía y su concepción primaria indicial, y oculto esa información "principal", motivo de la misma.

El cuestionamiento de la objetividad documental asume una deconstrucción de la supuesta "inocencia" de la imagen, en el sentido de que ésta siempre comporta una complicidad ética de la mirada.

Tapar la evidencia. Sabemos que la imagen está allí detrás, intacta. Cubrir es ocultar, es impedir que otro siga el rastro del que estuvo, de lo que ha sucedido.

Más allá de la belleza primera de la imagen, que une lo sublime del paisaje a la tradición perfeccionista de la pintura abstracta, se filtra una breve pero sustancial dislocación entre aquello que ha sido ocultado y que a su vez invita a ser espiado o sospechado.

El suceso y el paisaje natural como un espacio de síntesis.

Trabajo con imágenes de sucesos específicos en entornos naturales. Me interesa la relación entre esos sucesos, el escenario en el que suceden y el diálogo que se establece con la noción de paisaje (imaginario) así como su abordaje histórico - artístico. El paisaje natural me permite generar una síntesis como espacio de representación.

Con estos procedimientos, se generan "realidades" donde hay franjas de información que no vemos. Este "gesto" de alguna manera pone en evidencia este hecho y cómo el imaginario del espectador tiende a completar esa franja oculta, completando el sentido de esa "realidad" con lo que proyecta desde su subjetividad.

FIELDS OF REALITY

In their two faced condition and power of expression, images glowingly place before the senses realities and profound occurrences that often pass people by unnoticed.

Alfonso López Quintás

I am working on around the intention to give relevance (through negation) to a scene by hiding it.

I work with the action of manipulating photography by folding, creasing the photo paper according to each image using simple, geometric forms.

Given that it acts upon the very surface of the object (image) with no outside elements, there is a high degree of specificity in this gesture (fold crease).

I take the photograph's primary indexical concept and occult the "principal" information, the photograph's motif.

Questioning documentary objectivity presumes deconstructing an image's supposed "innocence" in the sense that the ethical complicity of the gaze is always involved. It is to cover up evidence. We know that the image is there, behind, intact. Covering or hiding it means impeding that any other might follow the traces of what was there or has taken place.

The image's initial beauty combines the sublimity of landscape with abstract painting's perfectionist tradition, but there is also a brief but substantial dislocation that filters between what is hidden and yet invites suspicion or spying.

Events and natural landscapes as a space for synthesis.

I work with images of specific events that take place in natural settings. I am interested in the relationship between the events, the scenario where they take place and the dialog established with the notion of landscape (social imagery) as well as historical(artistic approaches to it. Natural landscapes allow me to create synthesis within a space of representation.

The “gesture” evidences this deed in someway, and also how the viewer’s imagination tends to complete the part that is hidden. The viewer is the one who completes the meaning of this “reality”, with what is projected from his or her own subjectivity.

With this procedures, "realities" are generated where there are strips of information that we do not see.

This gesture, evidences this deed in someway, and also how the viewer’s imagination tends to complete the part that is hidden. The viewer is the one who completes the meaning of this “reality”, with what is projected from his or her own subjectivity.

