

Retratos de una guerra fría cotidiana

Ananké Asseff presenta en Buenos Aires sus "Crímenes banales". En 2008 mostrará parte de esta obra en Nueva York.

Verónica Molas

De nuestra Redacción

vmolas@lavozdelinterior.com.ar

Convivir con la violencia experimentada en el pasado, o con su amenaza latente. De esa tensa atmósfera están cargadas las imágenes en toda la obra de Ananké Asseff, artista nacida en Buenos Aires aunque considerada cordobesa, ya que creció en esta ciudad hasta que decidió partir para sostener desde su residencia porteña un proyecto vinculado a las violencias más invisibles y terribles. Hoy, este proyecto hace pie en la inseguridad social y su reacción más conocida, la del miedo y las nuevas “estrategias de protección” que han modificado los hábitos cotidianos de las personas.

Hoy a las 19, una de las mejores salas del Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires presentará una suerte de tesis a la que arriba la artista después de tres años de trabajo y una residencia artística en KHM en Colonia (Alemania), en 2004 y 2005: “Crímenes banales”, un proyecto que tiene un antecedente en su obra PB, quizá la de mayor tono autobiográfico y a la que se puede acceder en el sitio de la artista (www.anankeasseff.com).

“Crímenes banales” reunirá retratos fotográficos en una serie titulada Potencia; más videos presentados bajo la denominación de Vigilia; para llegar a un final de recorrido con Rueda de reconocimiento, una video instalación interactiva. Como afirma el curador de la exposición, el crítico chileno Justo Pastor Mellado, son “tres piezas de procedencia fotográfica cuya eficacia ya está determinada por las condiciones extra fotográficas de la imagen”, es decir, su contexto, la profundización de un círculo de violencia.

Ananké Asseff deja notar que la fotografía es ciertamente el núcleo y origen de un trabajo que crece, poderoso, bajo la forma de otros lenguajes afines, para concentrarse en una búsqueda personal a partir de un estado temible y asfixiante.

“Potencial”, a Nueva York. Por los retratos de Potencial, la artista fue invitada nada menos que por el prestigioso fotógrafo Martin Parr, para exponer en el próximo Festival de Fotografía de Nueva York que se realizará en mayo de 2008. Allí irá con el agregado de “Nuevas tipologías”.

Asseff presentó las imágenes de Potencial el mes pasado, con otro subtítulo, el de “Sutil violento”, en el Itaú Cultural de San Pablo (Brasil), un espacio que exhibe experiencias de grandes artistas de todo el mundo.

Tensa seguridad. Potencial es una serie de 20 fotografías (foto) donde aparecen personas que portan un arma y enfrentan la cámara en actitud de descanso inquietante. Son retratos de personas (civiles) de clase media y alta, y de sus propias casas que aportan la ambientación que remite a su condición social y a cierto lujo. Son personas, como dice la artista, que no están incluidas en los patrones sociales que actúan definiendo a quien es sospechoso por su aspecto físico o nacionalidad.

Vigilia, el siguiente tramo de la muestra, profundiza más esta convivencia con la inseguridad: ocho videos cortos muestran a gente que durmiendo con el arma al lado o, que, en medio de la noche, espera con el arma a distancia próxima. “Como una suerte de guerra fría casera, en el arma se hace presente la hipótesis de un peligro inminente”, afirma. Una situación terriblemente cotidiana ofrecen estos videos, de alguien que espera lo peor que está por venir.

Al final, la instalación Rueda de reconocimiento pasa al acto lo que en Potencial aparece como una pose sin elocuencia: en esta video proyección, los sospechosos de la rueda disparan contra el espectador.